

Leve & bo

Transportselskapet HSD går nye



LITE LYD, MASSE LYS: Perforerte veggpaneler med støydempende effekt er prydet med detaljstudier av naturmotiver. Demper lyd i de åpne lokalene og utgjør samtidig et visuelt element.



STØYFRITT: Kantinen ligger ut mot en av Bergens mest trafikkerte innfartsåre, men god isolasjon gjør at man bare ser trafikken flyte forbi utenfor de store panoramavinduene, uten at man kan høre den.



Interiørmessig har de satsset på en rekke detaljer som gjør at det likevel går an å jobbe effektivt, og ikke minst å trives på jobben uten trygge vegger rundt seg.

Hver etasje har flere stillerom med fototapetsert naturutsikt der man går for å ta en telefon, en medarbeidersamtale eller bare en pause. I tillegg til møterommene finnes det flere uformelle møteplasser i lokalene. Glassveggene rundt mø-

terom og stillerom har frostede striper i ansiktshøyde, for å skjermes mot innsyn.

Arbeidsplassene med heve- og senkepult er fleksible, og kan omgrupperes etter behov. Hyllene mellom arbeidsplassene er lave nok til at du kan se naboen når du sitter ned.

– Det var noe vi plukket opp fra et annet firma, sier Buvik og forklarer:

– Jo høyere hyller, jo høyere snakker du. Om du ser

Stille trafikkø

■ **BERGEN (VG)** Da transportselskapet HSD skulle flytte inn i nye lokaler, fikk de et valg mellom to typer linoleum på gulvene. Der og da bestemte de seg for å gjennom-designe hele bygningen.

Nå sitter de midt i trafikken. På Danmarks plass i Bergen dunderer biler og busser forbi på byens største innfartsåre, mange av bussene er selskapets egne.

Men bak den lydisolerte glassfasaden høres bare en svak summing av lokaltrafikk; folk som snakker dem-

pet over raslingen av utrydningstruet papir.

– Målet vårt er å ta i bruk elektroniske løsninger så langt det lar seg gjøre. Alle fikk ett skap. Alt som ikke får plass der, trenger vi ikke, sier prosjektleder Gunnar Buvik.

Han arrangerte kastekonturransse før flyttingen. 40 containere med papir ble fylt opp, og enda er det mer som skal vekk.

For et år siden flyttet

bedriften fra åtte etasjer med små kontorer til åpent landskap fordelt på to plan – ingen liten kulturrevolusjon.

– Vi forsøkte å forberede oss mentalt. Den siste måneden før flyttingen satte vi mange av de små møtebordene på kontorene ut på gangen, sier Buvik.

Til innredningen fikk HSD hjelp av interiørarkitekt Sonja Solstrand i Sol Design. De kom fram til et styrende stikkord for arbeidet: «Mennesker og gods på reise.»

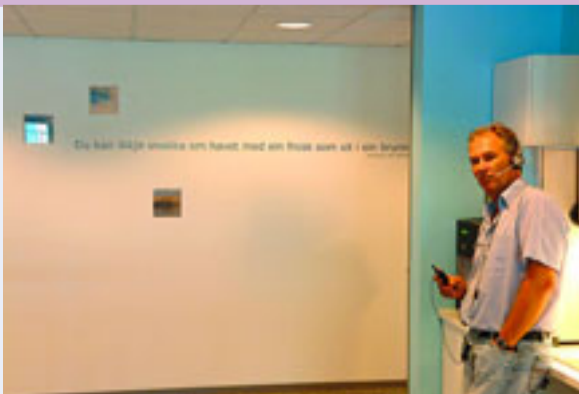
■ **Naturskjønne stillerom**



TIL RORS:

På avdelingen for sjø, henger en mesh med bilde av Anders P. Wallevik som jobbet som kaptein, men som også var en ivrig hobbyfotograf. Han har dokumentert mye av selskapets historie.

■ **Fotohistorie som visuelt tema**

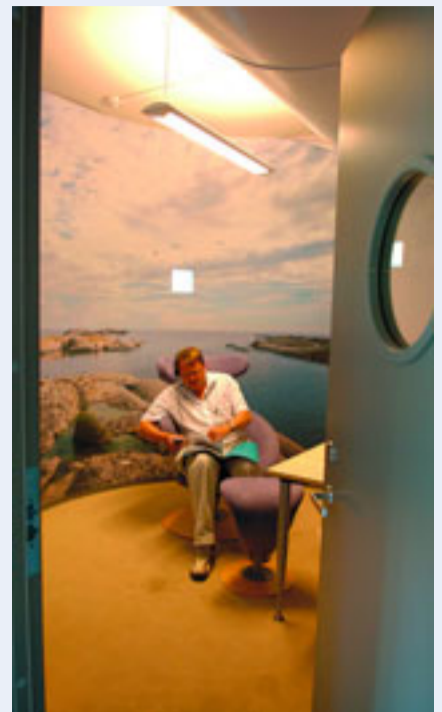


SITATER:

Utsmykningen i lokalene er basert på gamle og nye fotografier, samt sitater fra vise menn og kvinner. De små gluggene på veggene skaffer lys til et av stillerommene.



veier med design på jobben.



ROM MED UTSIKT: Alle stilleromene er innredet med motiver og farger fra naturen. Rommene inneholder ellers en Peel-stol og en liten arbeidsplass. Rommene kan ikke bookes, men blir ofte brukt til å ta en telefon uten å bli forstyrret eller å forstyrre andre.

Lommelandskapet lever

Kontorrottene forlater det synkende skip. Interiørarkitekt og daglig leder i Zinc, Elisabeth Paus, har vært med på å løse mange av dem over i åpent hav, blant annet Telenor.

– Telenor markerte et skille her i landet. Jeg har ingen tro på at bedrifter går tilbake til de gamle cellekontorene noen gang, sier hun.

– Unge i dag er vokst opp med prosjektarbeid på skolen, de er vant til å samarbeide. Samspillet med andre og kunnskaps- og informasjonsflyten som følger med åpne løsninger, er blitt helt nødvendig.

– Etter ti år med denne typen arbeidsplasser innreder vi i dag mer i forhold til dem som skal jobbe der. Mye handler om å få kontroll med fysisk og visuell støy, sier Paus.

Hun legger til at overgangen fra kontor til åpent landskap, eller *lommelandskap* som hun kaller det, avhenger av grundig forberedelse.

– Det handler nesten mer om psykologi enn om arkitektur. En flytteprosess er mye mer enn å flytte. Det er en gylden anledning til å få de ansatte med seg inn i fremtiden, sier Elisabeth Paus.

folk rundt deg, demper du deg automatisk.

Som visuelt gjennomgangstema har transportselskapet brukt sin egen 125-årige historie, uten at det har blitt noe museum av den grunn.

– Vi valgte å satse på foto i ulike utgaver, sier Buvik.

Gamle svart-hvitt-fotografier av mennesker på reise går igjen i store perforerte panelgardiner, såkalte mesher, mellom sittegrup-

per og arbeidsplasser. Disse skjermer, men slipper likevel lyset gjennom og ligner gammeldagse hologrammer. På veggene henger moderne, fargesterke foto av natur.

Med utsikt mot en nærstudie av tyttebær finner vi konsernsjef Dagfinn Neteland, som strever med å få plass til en ureglementert hyllemeter med permer. Permene har havnet på golv, i likhet med ledelsen selv.

– Jeg flyttet fra et kjempeflott, stort kontor, men har ikke savnet det en dag. Nå får jeg vite hva som skjer mens det skjer, sier han.

De eneste i HSD som har fått egne kontorer, er skriverne, som til tross for det papirløse samfunn aldri klarer å holde kjøft.

E-post:
torill.eide.nilsen@vg.no



FARGERIKT FELLESSKAP: Foto utgjør en stor del av utsmykningen i de nye lokalene til transportselskapet HSD. I tillegg til historiske bilder har de satset på moderne bilder hentet fra naturen.

Alle foto: TOR ERIK H. MATHIESEN

Uformelle møteplasser

MØTEPLASS:

Kaffekroken er en av flere uformelle møteplasser som blir flittig brukt. Etter flyttingen fra åtte etasjer med cellekontorer har de ansatte fått anledning til å bli bedre kjent med alle avdelingene i huset.



DAMER PÅ TUR:

Mesher med sort-hvitt-bilder fra transportselskapets egen 125-årige historie preger HSDs nye lokaler. Dette bildet er fra rundt 1930.



GUTTA PÅ GØLVET:

Konsernsjef Dagfinn Neteland (t.v.) flyttet fra stort kontor til en pult i åpent landskap. Nå kan han og prosjektleder Gunnar Buvik også få med seg praten på golvet.